

JUAN DE ANDRÉS

“EL PAPER COM A PRETEXT”

EXPOSICIONS 2024 - ESPAI CARLES HAC MOR

Del 6 de maig al 21 de juny

Inauguració, divendres 14 de juny a les 19 h



L'estació és allà...,espai per les arts i les lletres

Avinguda Catalunya, 8 baixos - 08440 Cardedeu - Catalunya

Horaris: de dilluns a divendres de 18 a 20 h. Visites concertades

E.Mail: lestacioesalla@gmail.com Instagram: @estudiartaligüe Blog: lestacioesalla.blogspot.com

CLASSES DE DIBUIX, PINTURA I GRAVAT PER INFANTS I ADULTS

MÒBILS: 619 56 74 76 Jordi Aligué / 695 18 56 51 Anna Bellveh



L'estació és allà...
espai per les arts i les lletres
Jordi Aligué · Anna Bellveh

EL PAPER COM A PRETEXT

Juan de Andrés, 1941, artista plàstic uruguaià, es va formar amb alumnes directes de Joaquim Torres Garcia, per tant, el constructivisme, la proporció àuria, el rigor compositiu i formal són la base del seu treball artístic. Va arribar a Zamora el 1977 exiliat i en 1980 es va instal·lar a Barcelona a on va viure i treballar durant més de trenta anys, en 2011 va tornar a l'Uruguai i viu i treballa a Montevideo, però cada any torna a la seva ciutat d'adopció, Barcelona, a on va desenrotllar l'obra central del seu treball artístic i va desenvolupar el seu llenguatge propi i les obres més importants, de gran format irregular, absència d'elements simbòlics i vestigis dels orígens torres-garcians, una obra contemporània, que es retroalimenta de tots els corrents artístics del moment, però l'artista és com un alquimista i en el seu crosol es fonen i transformen per elaborar el seu propi estil, el seu alfabet pictòric que li permet articular el seu propi llenguatge concret, geomètric, de paleta sobria, neta, sensible, composicions equilibrades, duals, compensades. Un llenguatge plàstic personal que li permet continuar elaborant obres plàstiques de qualitat sense caure en la reiteració, justament per la seva inquietud per buscar noves solucions compositives, nous materials, passar de la verticalitat, al quadrat o al format apaïsat i horitzontal.

Un artista complet, integral, té obra mural tant a l'Uruguai com a Espanya, escultures en espais públics, obra de gran format, collage, dibuix, gravat, sempre inquiet buscant nous materials, com una esponja, absorbeix i transforma tot el que li arriba per fer una obra equilibrada, sensible. Sempre projectant i dibuixant molt, encara ara, el seu treball de camp diari és un llapis, retolador o bolígraf i un paper per fer un esbós, estudiar composicions, estructures, escultures, per això en aquesta exposició ens hem volgut centrar en aquesta obra menor, més intimista, que ens permet endinsar-nos en l'obra major, perquè sobre el paper ell va afinant proporcions, detalls, corregint inclinacions i mides. La relació de l'artista amb el dibuix i el collage és un acte lúdic, que transmet l'ànima més ingènua i sensible de l'artista, són obres intimistes i les més petites tenen aquesta dedicació més preciosa, petits detalls en les quals el diàleg amb el públic és més fluït.

El 2022 va rebre el XXVI Premi Figari del Banc Central de l'Uruguai en reconeixement de la seva trajectòria artística, la qualitat sustentada de les seves obres i la seva aportació al món de l'art.

Charo Gàlvez